

Комитет общего и профессионального образования Ленинградской области
МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ № 3
«ДЕТСКИЙ САД КОМБИНИРОВАННОГО ВИДА г. ЛЮБАНИ»

РАССМОТРЕНА И ПРИНЯТА
на заседании Педагогического совета
МКДОУ № 3 г. Любани
Протокол от 30.08.2023 № 5

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий МКДОУ № 3 г. Любани
Н.П. Ласлова
Приказ от 31.08.2023 № 40



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
музыкально – художественной направленности
Театр песни «Настроение»

Возраст детей 5-7 лет
Срок реализации 2 года
Количество учебных часов 68

Автор-составитель:
Герасимова Нина Исмаиловна,
музыкальный руководитель

Тосненский район, Любань
2023

СОДЕРЖАНИЕ

I.	ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ	с.4-10
1.1.	Пояснительная записка	с.4
1.2.	Цели и задачи реализации Программы	с.5
1.3.	Принципы организации. Особенности осуществления образовательной деятельности	с.5
1.4.	Оценка эффективности реализации Программы	с.6
2.	СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ	с.7 – 11
2.1.	Описание модели образовательной деятельности	с.7
2.2.	Особенности взаимодействия музыкального руководителя с воспитателями и родителями	с.11
3.	ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ	с.11
3.1.	Организация образовательного процесса	с.11
3.2.	Материально-технические условия	с.11

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа Театр песни «Настроение» разработана на основе:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» с изменениями и дополнениями;
- Федеральный закон от 24.03.2021 №51-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон от 30.12.2020 №517-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» и отдельные законодательные акты Российской Федерации»;
- Федеральный закон от 26.05.2021 №144-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р);
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
- Письмо Минпросвещения России от 31.01.2022 № ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приказ Министерства спорта Российской Федерации от 25 августа 2020 года № 636 «Об утверждении методических рекомендаций о механизмах и критериях отбора спортивно одаренных детей»;
- Областной закон Ленинградской области от 24.02.2014 № 6-оз «Об образовании в Ленинградской области»;
- Устав МУНИЦИПАЛЬНОГО КАЗЕННОГО ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ № 3 «ДЕТСКИЙ САД КОМБИНИРОВАННОГО ВИДА Г. ЛЮБАНИ»

Актуальность и значимость развития музыкально-художественных способностей обусловлена тем, что деятельность, связанная с музыкой, имеет ни с чем несравнимое

воздействие на общее развитие: развивается эмоционально-волевая сфера, пробуждается воображение, фантазия, обостряется восприятие, активизируется творческое мышление.

“Без музыкального воспитания невозможно полноценное умственное развитие человека”, - утверждал известный педагог Сухомлинский.¹

Музыкально-художественное воспитание способствует развитию универсальных творческих качеств личности. Общение с музыкой формирует творческую личность, создает благоприятные условия для развития эстетических эмоций, по выражению Л. Выготского – «умных» эмоций. Ведь эмоциональная отзывчивость связана с эмоциями высшего порядка и лежит в основе эстетического сознания личности человека.

По мнению Б. В. Асафьева, «музыка – это и искусство, и наука, и язык, и игра», что говорит о многогранности музыкального искусства.²

Благодаря музыке в ребёнке пробуждается представление о возвышенном, прекрасном не только в окружающем мире, но и в самом себе. Музыка помогает детям познавать мир, воспитывает не только их художественный вкус и творческое воображение, но и любовь к жизни, внимание к другому человеку, природе, интерес к народам своей Родины и других стран.

Желание петь, танцевать присуще ребёнку с самого раннего возраста. Наблюдения за детьми, выявление их индивидуальных интересов и потребностей показывают, что детям недостаточно двух музыкальных занятий, которые проводятся в рамках основной образовательной программы дошкольного образования. Поэтому нами была разработана данная дополнительная образовательная программа, построенная на актуальных для детей видах музыкально-художественной деятельности.

Дополнительная образовательная программа Театр песни «Настроение» направлена на удовлетворение индивидуальных потребностей воспитанников в музыкально-художественном развитии, поддержку одаренных детей.

1.2. Цели и задачи реализации Программы

Цель – развитие вокальных и актерских способностей детей 5-7 лет в процессе занятий сольным и ансамблевым пением, ритмопластикой и театрализацией

Задачи:

- развитие общих музыкальных способностей детей (музыкального слуха, ритма, памяти);

¹ Сухомлинский В.А. Как воспитать настоящего человека: (Этика коммунистического воспитания). Педагогическое наследие / Сост. О.В. Сухомлинская. — М.: Педагогика 1990. С.279

² Асафьев Б.В. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. – Л.: Музыка, 1973, с.25

- развитие эмоциональной отзывчивости;
- развитие воображения, музыкально-творческих способностей;
- развитие певческих и артистических умений и способностей.

1.3. Принципы организации. Особенности осуществления образовательной деятельности

Реализация Программы требует соблюдения следующих принципов:

- принципа учета возрастных, индивидуальных и гендерных особенностей, интересов и потребностей детей;
- принципа новизны и оригинальности содержания;
- принципа отбора актуальных форм организации деятельности;
- принципа интеграции;
- принцип демонстрации достижений.

С целью развития вокальных и актерских способностей детей программа предполагает реализацию интегрированных занятий, направленных на развитие вокальных и актерских способностей детей старшего дошкольного возраста. Занятия строятся по модульному принципу. В первой части занятия реализуется программное содержание модуля «Ритмопластика», во второй – «Пение», в третьей – «Театр».

Работа над ритмопластикой строится на основе выполнения музыкально-ритмических образных и танцевальных движений. Пение включает работу над развитием мелодического и ритмического слуха, певческого голоса, умения петь в ансамбле. Развитие элементарных актерских способностей осуществляется в процессе театрализованных игр и упражнений.

Основными необходимыми условиями организации и проведения занятий является:

- интенсивное использование игровых приемов;
- удовлетворение потребности детей в двигательной активности;
- взаимодействие детей основе совместной игры, музыкальной деятельности, эмоционально-тактильных контактов;
- активное применение технических средств обучения и информационно-коммуникационных ресурсов.

1.4. Оценка эффективности реализации Программы

С целью оценки эффективности реализации Программы предлагается проведение диагностики развития музыкальных способностей на основе использования исследований К.В.Тарасовой³. При этом результаты диагностики используются лишь с целью:

- решения задач формирования и коррекции Программы;
- анализа эффективности педагогической деятельности;
- изучения характеристик образования детей в возрасте 5 - 7 лет;
- информирования родителей (законных представителей) относительно целей Программы.

В качестве параметров оценки музыкальности детей используются компоненты музыкальных способностей и их характеристика.

³ Тарасова К.В.. Онтогенез музыкальных способностей. – М., 1988. с.22

Параметры оценки

компоненты музыкальных способностей	характеристика компонентов музыкальных способностей
эмоциональная отзывчивость	адекватность эмоциональных реакций в процессе восприятия музыки
музыкальный слух (динамический, тембровый, мелодический, ладовое чувство)	чистое интонирование мелодии, различение динамических оттенков музыки, тембрового звучания, ладовое чувство, слуховое внимание
музыкальный ритм	точность передачи ритмического рисунка при исполнении вокальных произведений, игре на музыкальных инструментах
музыкальное творчество	умение использовать элементы собственного творчества в исполнении
музыкальная память	запоминание, узнавание и воспроизведение музыкального материала
артистические способности	выразительность и пластика движений

По каждому из параметров разработаны критерии оценки, позволяющие определить уровень развития музыкальных способностей. Для получения статистических данных и последующего анализа результатов используется трехбалльная система оценки, где оценка «3 балла» соответствует высокому, «2 балла» – среднему, «1 балл» – низкому уровням.

Критерии оценки уровня развития музыкальных способностей

компоненты музыкальных способностей	высокий	средний	низкий
эмоциональная отзывчивость	проявляет интерес, устойчивое внимание, адекватные эмоционально-речевые реакции	интерес неустойчив, эмоционально-речевые реакции редки	отсутствие интереса к музыке, отсутствие эмоционально-речевых реакций
музыкальный слух (динамический, тембровый, мелодический, ладовое чувство)	чистое интонирование мелодии, различение динамических оттенков, тембрового звучания музыки	частично чистое интонирование мелодии, различение контрастных динамических оттенков, тембрового звучания отдельных музыкальных инструментов	интонирование мелодии не соответствует образцу, ребенок «не слышит» динамических оттенков музыки, с трудом различает звучание отдельных инструментов
музыкальный ритм	передает ритмический рисунок точно в соответствии с образцом с первой попытки	испытывает трудности, передает ритмический рисунок с неточностями	передает ритмический рисунок неправильно, в том числе и после повторной демонстрации образца
музыкальное творчество	может легко придумать ритмический рисунок, мелодию, танцевальные	неуверенность в создании собственных ритмов, мелодий, движений	неспособность к созданию собственных ритмов, мелодий, движений

	движения		
музыкальная память	легко запоминает, узнает и воспроизводит музыкальный материал	запоминает, узнает и воспроизводит музыкальный материал частично	испытывает трудности в запоминании, узнавании и воспроизведении музыкального материала
артистические способности	мимика, пантомимика выразительны, пластичны, соответствуют характеру и настроению исполняемого произведения	мимика, пантомимика недостаточно выразительны, пластичны	испытывает затруднения в одновременном воспроизведении вокала и движений

Диагностика развития музыкальных способностей осуществляется на основе использования метода тестирования и проводится в ходе пяти индивидуальных диагностических занятий.

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Описание модели образовательной деятельности

Модуль «Ритмопластика»

Упражнения и игры на развитие музыкально-ритмических движений и пластики тела занимают в системе работы особое место, поскольку отражение разнообразных жизненных образов и впечатлений в доступной и интересной форме музыкального движения – один из наиболее адекватных дошкольному возрасту видов музыкальной деятельности. В нем развивается весь комплекс музыкальных способностей, но главным образом эмоциональная отзывчивость на музыку, чувство ритма, музыкальное мышление.

Развитие чувства ритма и пластики тела подразумевает:

- восприятие равномерной пульсации метрических долей в музыке;
- различение сильных и слабых долей в музыке;
- восприятие соотношения различных длительностей на палитре несложных, хорошо знакомых детских песен.
- усвоение ритмических фигур, построенных на чередовании двух различных ритмических единиц;
- осознание выразительной и изобразительной сущности ритма,
- развитие внутреннего ритмического слуха (запоминание различных ритмических рисунков, фигур);
- развитие плавности и выразительности движений.

В этот раздел входят образные музыкально-двигательные этюды, основные движения (ходьба, бег, прыжки и т.д.) и танцы.

Чтобы дети могли анализировать и отображать *ритмический рисунок* в музыкальных произведениях, им предлагаются упражнения на воспроизведение ритмических рисунков по образцу или фрагменту музыкального произведения.

В *музыкально – ритмической деятельности* у детей совершенствуется способность передавать в пластике музыкальные образы, используя разнообразные виды движений (основные, общеразвивающие, плясовые, имитационные). Поэтому в занятие включаются танцы и упражнения с различными атрибутами: лентами, обручами, платками, бубнами, мячами, скакалками и др.

На основе тренинга музыкально – ритмических движений в процессе разучивания и исполнения композиций *«Ритмической мозаики»* А. И. Бурениной развивается ловкость, точность, координация движений, ориентировка в пространстве, умение распознавать характер музыки, различать и отображать посредством движений музыкальные фразы, средства музыкальной выразительности.

Программное содержание модуля «Ритмопластика»

Структурные элементы	Задачи	Содержание	Основные приемы
Разминка	Разминка , психологическая настройка, тренинг различения сильных и слабых долей в музыке, развитие синхронности движений	Несложные ритмические упражнения в кругу	Игровой прием «Хлопаем по-очереди» (на сильную долю – мальчики, на слабую – девочки) или по очереди
«Школа ритмов»	Анализ ритмического рисунка музыкальных произведений	Прослушивание фрагментов музыкальных произведений с сопровождением их ритмическими движениями	Придумывание и демонстрация ритмических движений в парах и в кругу
«Ритмическая мозаика»	Развитие чувства ритма, музыкального мышления, пластики движений на основе тренинга музыкально-ритмических движений	Разучивание музыкально-ритмических композиций на основе программы Анны Иосифовны Бурениной «Ритмическая мозаика»	Использование композиций по выбору детей

Программное содержание модуля «Пение» реализуется во второй части занятия. Где происходит становление мелодического слуха в единстве двух его компонентов: перцептивного (ладовое чувство) и репродуктивного (певческий голос).

Для того чтобы дети пели эмоционально и выразительно используются традиционные приемы: проводится предварительная беседа о содержании песни, характере её исполнения, объясняются новые для детей слова.

Характерная особенность занятий в использовании игровых приемов, таких, как пение отдельных фраз по очереди, игра в эхо двумя командами.

Специальное внимание уделяется чистоте интонирования и певческому дыханию.

Основные задачи модуля «Пение»:

- формирование устойчивого интереса к пению
- обучение выразительному пению
- обучение певческим навыкам
- развитие слуха и голоса детей
- формирование голосового аппарата
- развитие музыкальных способностей: ладового чувства, музыкально-слуховых представлений, чувства ритма
- сохранение и укрепление психического здоровья детей.

С целью развития звуковысотного слуха включаются упражнения на умение удерживать интонацию. Особое внимание уделялось неясному произношению согласных, певческому дыханию, интонированию интервалов, так как эти приемы способствуют развитию музыкального слуха

В процессе занятий пением следует добиваться наиболее точного интонирования мелодии, пения естественным голосом, без напряжения.

У детей дошкольного возраста важно развивать певческое дыхание, учить петь детей протяжно, напевно. Голосовой диапазон у детей в этом возрасте расширяется и поэтому правильный подбор репертуара имеет большое значение для охраны детского голоса и формирования вокально-хоровых навыков детей. Игровые вокальные упражнения, артикуляционные упражнения способствуют развитию основных вокально-хоровых навыков, координации между слухом и голосом, что является основой для развития чистоты интонации, умения детей контролировать слухом свое пение.

Программное содержание модуля «Пение»

Структурные элементы	Задачи	Содержание	Основные приемы
Распевание	Распевание , психологическая настройка, сплочение участников	Повторение знакомой русской народной песни	Сопровождение пения хороводными движениями
«Школа пения»	Распевание , развитие певческого голоса, певческого дыхания, артикуляции, дикции, звуковысотного слуха	Вокальные упражнения, пение коротких песен	Пение по очереди: «цепочкой», пение с движениями; пение с показом рукой (сольмизация)
	Развитие певческого голоса, певческого дыхания, артикуляции, дикции, звуковысотного и динамического слуха, музыкальной памяти, выразительности пения	Разучивание песни	Пение solo, подгруппами, по фразам и т.д.
	Развитие музыкальной памяти, актуализация певческого опыта,	Пение знакомых песен	Игровые приемы: «концертное выступление», «пение с дирижером», «кто

	совершенствование певческих умений		лучше?», «а капелла», «театр песни» и т.п.
--	------------------------------------	--	--

В третьей части занятия реализуется программное содержание модуля «Театр».
Используемые игры и упражнения способствуют решению следующих задач:

- развитие умения свободно двигаться по сцене во время исполнения песни;
- развитие способности произвольно напрягать и расслаблять определённые мышцы тела;
- развитие умения передавать средствами мимики и пантомимики настроение и образное содержание исполняемого произведения;
- развитие умения взаимодействовать со зрителями.

Программное содержание модуля «Театр»

Структурные элементы	Задачи	Содержание	Основные приемы
«Настройка»	Разминка, активизация внимания	Имитационные упражнения. Упражнения на координацию движений.	Создание словесного портрета образа, использование характерной музыки, приемы телесно ориентированной терапии
«Школа творчества»	Развитие воображения, умения передавать с помощью мимики и пантомимики настроение и содержание музыкального произведения	Разработка творческих вариантов воплощения образов из разучиваемых песен	Объединение детей в микрогруппы, презентация вариантов исполнения
«Наш концерт»	Актуализация имеющегося опыта игры в оркестре	Исполнение ранее разученных музыкальных произведений	Приглашение зрителей, объявление имен выступающих и др. приемы, направленные на поддержание мотивации деятельности
«Музыкальные фантазии»	Развитие умения импровизировать	Импровизация движений на новые песенные произведения	

2.2. Особенности взаимодействия музыкального руководителя с воспитателями и родителями

Кроме деятельности, направленной на создание материальных условий, разработку системы работы, создание плана-программы музыкальных занятий, необходимо оказание консультативной и практической помощи воспитателям по созданию в группе условий для развития музыкальных способностей детей – создание музыкальных

центров, включающих: детские музыкальные инструменты, атрибуты для музыкально-ритмических движений, CD-фонотеку.

Успешность реализации данной системы работы прямо связана с общекультурным и музыкальным уровнем взрослых, их педагогическими знаниями и способностями, терпением, желанием заинтересовать детей музыкой. Поэтому на протяжении всего курса занятий параллельно с реализацией основной цели Программы необходимо использовать возможности повышения общей и музыкальной культуры родителей за счет их просвещения, участия в культурно-досуговой деятельности.

Родители воспитанников могут стать союзниками и помощниками музыкального руководителя в развитии музыкальных способностей детей.

3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Организация образовательного процесса

Занятия проводятся 2 раза в неделю, 8 занятий в месяц, количество часов в год 68. Продолжительность занятия 40 минут.

При планировании занятий используются современные программы и технологии. Программное содержание модуля «Ритмопластика» планируется на основе Программы «Театрализованная ритмопластика» И.И. Крыловой, И.В. Алексеевой. Реализация программного содержания модуля «Пение» осуществляется в соответствии с методикой обучения пению детей дошкольного возраста Т.М. Орловой и С.И. Бекиной. Модуль «Театр» реализуется на основе программы «Арт-фантазия» Э.Г. Чуриловой.

Примерный вариант планирования занятия

Структурные элементы	Задачи	Содержание	Основные приемы
І ЧАСТЬ. МОДУЛЬ «РИТМОПЛАСТИКА»			
Разминка	Различение музыкальных фраз	Упражнение «Прогулка». Прогулка. Э. Бетгольфф	Выполнение по очереди
«Школа ритмов»	Анализ и отображение ритмического рисунка	Упражнение «Обезьянки». французская народная песня	Две команды сидят напротив друг друга и прослушивают первую фразу, после чего прохлопывают её ладонями одновременно по коленям друг друга (педагог подыгрывает тихо вторую фразу)
«Ритмическая мозаика» (программа А. И. Бурениной)	Развитие музыкального слуха, быстроты реакции, памяти, выразительности движений	Танец «Разноцветная игра». Разноцветная игра. Б. Савельев	Выполнение движений в паре
ІІ ЧАСТЬ. МОДУЛЬ «ПЕНИЕ»			
Распевание	Психологическая	Русская народная песня	сопровождение пения

	настройка, сплочение участников	«Лиса по лесу ходила»	хороводными движениями
«Школа пения»	Распевание, развитие певческого дыхания, артикуляции, дикции, творческого воображения, формировать ладовое чувство	«Песня дикарей», «Ёжик и бычок»	Пение по очереди, хором
	Развитие певческого голоса, певческого дыхания, артикуляции, дикции, звуковысотного и динамического слуха, музыкальной памяти, выразительности пения	Разучивание песни «Любим мы бродить по лужам», слова и музыка Сергея Смирнова	Пение подгруппами, хором
III ЧАСТЬ. МОДУЛЬ «ТЕАТР»			
«Настройка»	Разминка, активизация внимания	Упражнение «Муравьи» (умение равномерно распределяться по площадке). Упражнение «Кактус и ива» (чередование мышечного напряжения и расслабления)	Использование характерной музыки
«Школа театра»	Развитие воображения, умения передавать с помощью мимики и пантомимики настроение и содержание музыкального произведения	Разработка творческих вариантов воплощения образов песни «Любим мы бродить по лужам»,	Объединение детей в микрогруппы, презентация вариантов исполнения
«Наш концерт»	Актуализация имеющегося опыта игры в оркестре	Исполнение ранее разученных музыкальных произведений по выбору детей	Приглашение зрителей, объявление имен выступающих и др. приемы, направленные на поддержание мотивации деятельности
«Музыкальные фантазии»	Развитие умения импровизировать	Импровизация движений на новые песенные произведения: «Расскажи, мотылек, музыка и слова А.Аренского»	Предоставление возможности выбора импровизировать solo или подгруппой.

3.2. Материально-техническое обеспечение образовательной деятельности

Материально-техническое обеспечение образовательной деятельности включает помещение музыкального зала, фортепиано, детские музыкальные инструменты, атрибуты, дидактические игры и пособия, фонотеку, акустическую и проекционную системы.

Дискография:

- Музыка композиторов, рождённых под знаком водолей. Исполняют симфонические оркестры Лондона, Вены, Штутгардта, Москвы, Токио, Любляны. – М., 1999.
- Музыка композиторов, рождённых под знаком телец. Исполняют симфонические оркестры Лондона, Вены, Штутгардта, Москвы, Токио, Любляны. – М., 1999.
- Шедевры классической музыки. Коллекция 3 выпуски: 1, 2, 3, 4, 5. – М., 1999.
- К. Сен-Санс Карнавал животных. Свердловский симфонический оркестр, дирижёр А. Чистяков, 1996
- Балет П. И. Чайковского Лебединое озеро. Образовательная композиция-спектакль для детей и взрослых. Исполняют Лондонский фестиваль оркестр, дирижёр А. Лиззио и Государственный симфонический оркестр, дирижёр Е. Светланов. – М., 1999
- Музыкально-ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста Побегам-попрыгаем (основные движения). – М., 2001
- Железнов С., Железнов Е. Наш оркестр для пения и игры на детских музыкальных инструментах детям от 5 до 10 лет. М., 2003
- А. И. Буренина. Приложение к пособию «Театр всевозможного. От игры до спектакля»
- Ритмическая музыка для детей 5-7 лет «На зарядку становись!»
- Ритмическая музыка для детей 5-7 лет «Прыг-скок»
- «По белому свету». Русские народные песни под гусли
- «Весёлые танцы от 3-х до 8-ми». – М., 2004
- Т. Суворова. Танцевальная ритмика для детей. – СПб, 2004
- А. И. Буренина. Ритмическая мозаика (музыкальное приложение). 1 – 4 выпуски. 2012.
- А. И. Буренина «Музыкальная палитра» (музыкальное приложение) № 3, 2009.
- А. И. Буренина «Танец классический, народный» (музыкальное приложение), 2006.
- М.И. Родина, А. И. Буренина. Кукляндия (музыкальное приложение) 1-2 выпуски. 2008.
- И. И. Новоскольцева, И. И. Каплунова. Ладушки «Ах, карнавал» (музыкальное приложение).
- И. И. Новоскольцева, И. И. Каплунова. Ладушки «Праздник каждый день». 1-5 выпуски (музыкальное приложение)
- Бетховен. Музыкальное приложение к журналу «Великие композиторы. Жизнь и творчество». 2006.
- Штраус. Музыкальное приложение к журналу «Великие композиторы. Жизнь и творчество». 2006.
- Римский-Корсаков. Музыкальное приложение к журналу «Великие композиторы. Жизнь и творчество». 2006.

- Моцарт. Музыкальное приложение к журналу «Великие композиторы. Жизнь и творчество». 2006.
- Шопен. Музыкальное приложение к журналу «Великие композиторы. Жизнь и творчество». 2006.
- Чайковский. Музыкальное приложение к журналу «Великие композиторы. Жизнь и творчество». 2006.